



Joder, este año no hay tiempo para arámbulos y parsimonia. Mirad a vuestro alrededor ¡Esto está lleno de mierda! ¿Qué clase de mendigo mental ha organizado este estercolero? Bueno, vosotras nos ralléis mucho, a lo vuestro, no os preocupéis, seguid riendo las gracias a las gilipollas, que aquí seguimos creyendo en que no hay nada que perder. Ya ha llegado el camión de la basura. Encendemos motores: agradecemos a DJ FIDEL, que hace mucho caso a Víctor, y a la galería de arte PROJECTES SD que no han hecho nada (nunca). Salimos a todo tren, pero no queremos dejar de mandar un atento recuerdo para aquellas jóvenes que ya habrán crecido bajo nuestra influencia, a aquellas jóvenes que habrán aprendido a tiempo quienes sois y de qué material que estáis hechas. Si alejamos a una sola de esas criaturas de la tentación de hacerlos la pelota, de ser embaucadas por vosotras, o de *sercomovosotras*, todo este cristo de poesía habrá valido la pena. Y ¿cómo no? un saludo también a aquellas artistas del futuro (que si todo va tal como pinta, van a ser muy miserables en cuanto a riqueza pero muchas más, y mucho mejores, en humanidad) que sabrán por nosotras, un poco más, lo capullas que fuisteis y la inmundicia que le hicisteis tragar a la gente. Recordad a estas contemporáneas nuestras porque, a través del misterio, sabemos que pueden **volver**.

NOTAS SOBRE LOS AUTORES



Jonathan Millán

Una de sus aptitudes es su grado de atención. Es muy atento a todo lo que sucede a su alrededor, no se le escapa prácticamente nada. Tiene carácter pacífico, tranquilo y bonachón, cosa que ya se aprecia a primera vista. Pero aparte, es tremendamente inteligente y muy fácil de educar y adiestrar. Posee un equilibrio nervioso perfecto y no es impresionable, por lo que es difícil enfadarle y, por tanto, volverle agresivo. Es un compañero excelente para los niños, es apacible por naturaleza.



Rubén Martínez

Son incontables las tareas que realiza con una eficacia extraordinaria. Se aclimata muy bien a la vida en la ciudad, a condición de desfogarse en el parque cada día. Necesita de mucho ejercicio y movimiento para que no se muestre ocioso. Bien educado, es muy atento a todo lo que le rodea. Es dócil y receptivo con todo el mundo, ya sea hombre o animal. Esta raza necesita agradar a sus seres queridos y lo demuestra constantemente. No soporta la soledad. Otros rasgos de su carácter son la confianza y el amor por la vida.



Efrén Álvarez

Al contrario de lo que pueda parecer, es generalmente amable, pacífico. Fácil de adiestrar, muy entregado en el trabajo: eficaz, valiente y con un carácter bien templado. Posee una apariencia que puede ser engañosa, goza de una mala fama, pero realmente ésta no se corresponde con la realidad. Si él ha conquistado a tantas familias es gracias a sus maravillosas cualidades y a su excelente conducta. Es amable y apacible. Posee un desbordante entusiasmo y ganas de sentir amor. De hecho, es tanto el amor que le muestra a sus dueños, que puede llegar a tornarse en odio.



Víctor Jaenada

Posee un carácter flexible y vivo, aunque es bastante dominador. Pero aún así se deja educar fácilmente, si tiene únicamente a un dueño. Eso sí, hay que empezar a hacerlo muy pronto antes de que su tamaño nos desborde. Es una raza valiente, obediente, inteligente e increíblemente fiel y protector con sus más allegados, no dudará en defender a su familia aunque no haya sido educado en ese sentido. También es desconfiado de los extraños que llegan a la casa, a la que considera su territorio. Posee un temperamento de buenazo, muy sociable y amable con casi todo el mundo.



**Poesía a Barcelona I**  
Eres la eterna promesa,  
Con tu sonrisa de postal,  
Las suecas inundan tus playas,  
Y yo las alimento con mi barra de pan



MIREYA SALADRIGUES  
¿hacia un arte celiaco?



JORDI MITJÀ  
CON  
MARTÍ MANEN  
DENTRO



CARLES NOS M ORGL A UNIC

Ganadora del concurso de portadas una flor y un subnormal:  
**SANDRA MARCH**



GANADORES DE CONCURSO MIQUEL CASABLANQUES:  
OBRA: GERARD ORTIN  
PROJECTE: CANEPA  
PUBLICACION: JOAN MOREY



**Tu te ríes con todos,  
y yo me río a destiempo,  
como si estuviese equivocán-  
dome,  
(pero un poco antes)**



CARGOL TREUBANYA PUJA A LA MUNTANYA

**LA TIERRA )TAURO(**

**EL SUEÑO \*AESCLAPIUS\***

## En nombre de nuestro oficio

Hola. Pues veréis. Mientras los gobiernos de turno hacían encajar lo que hacíamos con lo que literalmente les salía de la polla, todos sonreíamos. Mientras arte y cultura eran una verdulería productiva para gobernar mejor, todos sonreíamos. Mientras las prácticas artísticas y las grandes infraestructuras servían para fomentar planes urbanísticos, para avivar procesos de gentrificación, para diseñar utillajes que facilitaban la ingeniería social, para crear narrativas exóticas de ciudad, para importar talento internacional (léase, fuerza de trabajo desregulada), para facilitar rentas a sectores productivos de oscura trayectoria, decíamos, que mientras todo esto pasaba, todos sonreíamos. Mientras éramos la coartada perfecta para la mierda en pasta, todos sonreíamos. Y nos juntamos un día y pensábamos, joder, ¿por qué dejar de sonreír?. Al final era eso no?. Al final se trataba de tomar una postura como muy seria para acabar riéndonos las gracias, no?. Al final se trataba de seguir un orden donde regularmente uno le dijera al otro lo de “me gusta tu trabajo” o eso de “con esta pieza estás añadiendo más complejidad a tu discurso” o, como no, la cosa esa de “eh, esto que has hecho funciona”. Funciona, esa idea. La idea de que algo totalmente inútil y podrido por dentro funcione. Pues pensábamos que eso, que pese a que todo se deshace, sigamos sonriendo. El argumento es claro: no hemos sido ni retaguardia ni vanguardia, sino más bien la basura inmundada. Basura inmundada, decíamos, que se ríe a sí misma las gracias mientras sirve de acicate al régimen. Todo un oficio. Un oficio llenos de reglas, trucos y órdenes que hemos diseñado y acatado felizmente. Vamos, que para esto no se nace, esto hay que aprenderlo. Vamos, que esto sí que no lo sabría hacer un niño pequeño. Todo un oficio. El oficio del reír, hacer reír y hacer risible. Ahí hemos sido los mejores. Los mejores en el oficio del hoy te río yo, mañana me ríes tu. La charanga del derrumbamiento, la brillantina de la mercantilización, los bufones de la masonería capitalista, la clase media autoexplotada que además sonríe mientras se los usa como comparsa. Un gremio de artesanos de la risa cínica. Todo un oficio. Pero, paren las maquinas que ahora sí. Ahora sí toca. Ahora que vemos como nada nos rasca el esófago, sí nos comprometemos. Ahora que nos quitan lo que creíamos nuestro, citamos a Ada Colau en nuestros muros de facebook. Ahora que lamentamos que nos han quitado nuestro puesto de lameculos, hemos dejado de sonreír. Pues no. De eso nada. Un oficio como ese no hay que perderlo. No hablamos de nosotros, sino en nombre de nuestro oficio. Un oficio que es de todos y no es de nadie. Que es tan nuestro como suyo. Que nos ha dado a conocer como los que se lo tragan entero. Y es que para reír, hacer reír y hacer risible, no hay nadie como los artistas. Y es que para reír, hacer reír y hacer risible, no hay nadie como los comisarios, críticos y el resto de nuestra raza bastarda. En nombre de nuestro oficio, riamos mientras el suelo se hunde. En nombre de nuestro oficio, una flor y un subnormal.



# LA DROGA



Escobar



Feijoo



Artur Mas



Mascarell



David Ghetta



Arts Santa Monica

DISTRIBUCIÓN

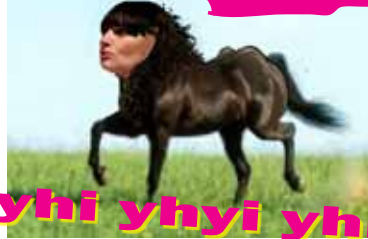


# ¿A dónde vas Clarita de Caballo?

Quiero dedicarme a algo relacionado con el arte ....



¡Yhiyhi yhi yhi!



¡basta ya MARTA NEGRE! estás ocupando una plaza humana



cuando en realidad solo eres ¡¡¡UNA MORSITA!!!

- M** - miserable
- A** - arte
- C** - caprichoso
- B** - bartomeu
- A** - asesino

Ooh Clarita siempre has demostrado un gran talento, no quiero que **DESPERDICIES** tu vida en una cadena de montaje de caballos, u oscureciéndote en un cuadra de llamadas...

Tampoco deberías hacer de hamburguesa de caballo. Haz valer tus grandes dotes intelectuales, y la buena educación que te hemos dado ...

¡¡Cállate Gandalf!!!

De acuerdo, pero no deberás decirle a nadie que hemos hablado.



¡oh NOOO, por favor! ¡conseguidme algo!



¡ Yhiyhi yhi yhi !

yo soy la flor



Florenci Guntin

## PARAPETÍN

Mejor sería que no trataras nunca con **A-DESK**, ni pisases jamás su ponzoñoso local, morada también del **Gnomo Antonio**.



TIENEN UN GNOMO ¡¡¡QUE ASCO!!!

Pero si te ves obligada o quieres hacerlo, al menos protégete psíquicamente y **ACTÚA CON GRAN HIPOCRESÍA**. No olvides tu opinión original. Recuerda *una flor y un subnormal*.

(Mucho mejor sería que publicases tu artículo en tu blog o en un contexto igualitario, como los antiguos web-ring, sin un management que absorba tu valor crítico para retrolaimentar su maquinaria de desperdicio y cochambre, su vertedero de "trabajocio" tonto burgués )



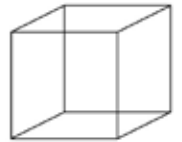
mientras tanto en una nube...  
**TERE BADIA**  
 Atizándose un buen  
 canutoll!

A Alex Mitrani el arbitro le  
 pitó un fuera de juego



master prodart  
**ESA CASA DE MONSTRUOS Y PUTAS**

En fin, todos sabemos que al butanero hay que tenerlo siempre contento, pero vosotros os habéis pasado con la mantequilla, es desagradable. Los barbaros iremos agrietando las murallas.



Así fue la entrevista para acceder

JOANA ES ELLA,  
 LA MÁS BELLA

ENTRAR

estas dos no los vi

ESTE TIO si que SABE, SE LAS LLEVA A TODAS DE CALLE!

SOY UN NOTAS

**POR FIN VOY A ENTRAR EN EL HANGAR y AHORA LO VEO TODO COLOR DE ROSA**



Si querés ser profesora hacete caso a ellos, si querés ser artista hacete caso a nosotros



**YO TENÍA UNA PERRA. BUENO, LA PERRA ESTABA POR AHÍ...**

La vi en Internet, en aquella web, y nos citamos cerca de unos containers, y esa misma tarde fuimos al cine y vimos una peli cualquiera, y después cenamos lo que fuese, tampoco nos importó, y cuando pagué la cuenta, porque otra cosa no seré, pero soy un caballero, saltaron confetis de mil colores.

Pero basta ya de tanta tontería, hoy voy a ir al grano y te voy a meter mano. Ya estoy harto de esta mentira y voy a reventar si no lo digo. Teresa Blanch soy el nuero que nunca quisiste tener, peor que un negro o que un gitano. Quiero decirte que tu hija y yo estamos profundamente enamorados, y que nuestro amor es más grande que todos los océanos juntos, si yo se lo pidiera andaría descalza por amor.

También quiero que sepas que ya llevamos algún tiempo conviviendo bajo el mismo techo, en una roulot. Con ella todo es muy facil, no tiene nada que ver contigo, me encanta pellizcarle medio fuerte los mofletes y jugar mucho con sus orejas, en invierno me calienta, conmigo es feliz, es mi última joya y la más valiosa. Así que tienes que respetarnos aunque no quieras.

Además en realidad mi intención es buena, quiero tener una hija con tu hija, porque otra cosa no seré, pero sé que soy un buen padre, y de nuestra unión nacerá tu nieta, ella te enseñará a perderle el miedo a Internet y te ayudará a desactivar tu cuenta de Yahoo.

Mi deseo es que seamos una gran familia bien avenida, y que los domingos yo vaya a por el pollo asado y tu traigas la tarta. Dejaré mis pelos por tus baños y ella soñará conmigo cada noche.

# MACNU

## Museo de Arte Contemporáneo Nuevo

CARLES GUERRA  
HACIÉNDOLE  
EL BAILE  
DEL  
PAÑUELO A  
UNAS PIJAS  
EN EL PUTO  
MACBA



aQUI LE TENEMOS  
DE NUEVO,  
EXPLICANDO  
COSAS DE LA  
MATERIA.  
DICE QUE LAS  
MEADAS DE LOS  
PERROS SON  
ARTE, POR QUE  
CREAN UN NUEVO  
TERRITORIO



APOYA A\*DESK

2 euros

!!!QUÉ SUBNORMALIDAD !!!  
¿i PERO QUIÉN IBA A SER TAN IMBÉCIL!?  
BUENO, TAL VEZ QUIZÁ UNA DE ESTAS ...  
¿¿BABOSITAS??



Cazamos a Amanda Cuesta durante el cierre del Centro Cultural Caja Madrid



### ESCALADITA MENTAL

¡JODER!  
ES QUE ESTE CHIRINGUITO ES MUY NECESARIO.  
¿NO TE PARECE?

¿NO TE LO HE DICHO MIL VECES? ¡VAMOS!  
ES QUE LAS COSAS NO FUNCIONAN  
FANTÁSTICAMENTE BIEN SIN UN ENTE  
DINAMIZADOR, ESTABLE, RAZONABLE,  
GESTOR, INTELIGENTE ...

CLARO A PARTIR DE UNA BUENA  
INSTITUCIÓN EMPEZAMOS A  
HABLAR. ¡ES QUE HAY COSAS  
BÁSICAS, JODER!

¿NO ES VERDAD ARTUR MÁS?

¡HOMBRE! ¡LA RAZÓN  
OS DOY! ¡COOOOOROOO!

¡ES QUE TODO PARTE DE UNA BUENA GESTIÓN  
Y LO MISMO PARA LA UNIVERSIDAD  
HANGAR, EL AAVC, EL RACC, EL CAN XALANT, LO  
HARAN MEJOR O PEOR PERO COÑO ¡AL MENOS  
TIENEN UNA DIRECCIÓN UN SENTIDO!

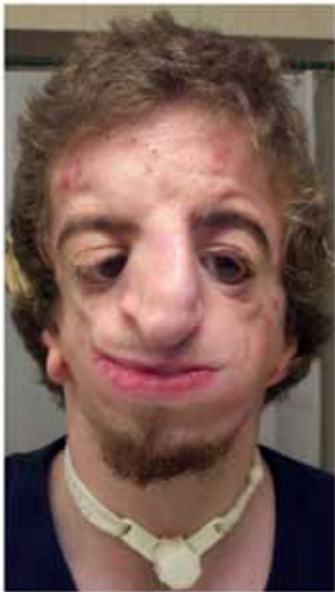
CLARO, CON DIRECTIVOS, EMPLEADOS, CON  
ORDEN, UN MÍNIMO DE ORDEN, ¡OSTIA!

OYE ...  
¿NOS HACEMOS UN CHIRINGO PARA NOSOTRAS?  
EL PUTAMIERDA QUE TE REBIENTA LOS INTESTI-  
NOS SI TE LO COMES. EL PMQTRLISTLC  
ES BUENO ¿NO? TIENE GANCHO ¿EH?

O NO, NO NO NO ...  
NOS PETAMOS SIMPLEMENTE A HOSTIAS ENTRE NOSOTRAS TRES HASTA QUE  
HAYA TRI-MUERTE Y DESAPAREZAMOS DE LA MEMORIA HUMANA PARA SIEMPRE.

¡VALE!





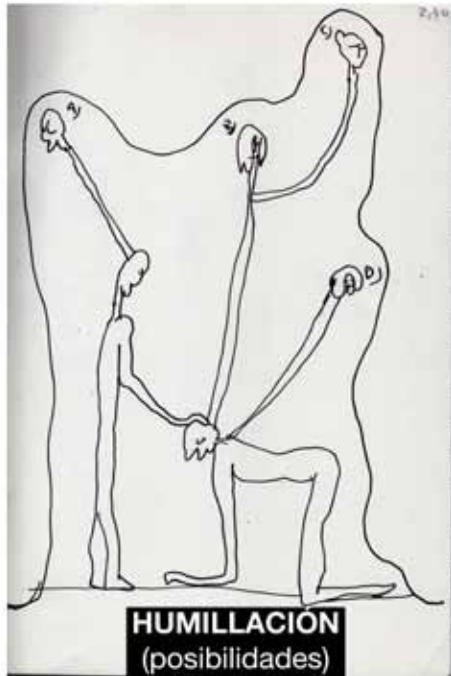
MARTÍ ANSON  
CON  
FERRAN BARENBLIT  
DENTRO



A javier panera  
se le quedo  
esta cara  
después de  
ver mí video



¡ Yhiyhi yhi yhi !



- A) \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- B) \_\_\_\_\_
- C) \_\_\_\_\_
- D) \_\_\_\_\_

## EL CULO DEL PUEBLO

C  
A  
S  
M



C  
A  
2  
M

(LAMECULOS DE NUEVA YORK,  
VOLVERAS A LAMER MUCHOS  
CULOS ¡YA LO CREO! PERO ESTA  
VEZ TE TOCA LAMER ¡EL CULO DEL  
PUEBLO!)

Tomaremos tu casa en tromba,  
y te robaremos todo el dinero  
y por diez días y diez noches  
colgarás del palo mayor,

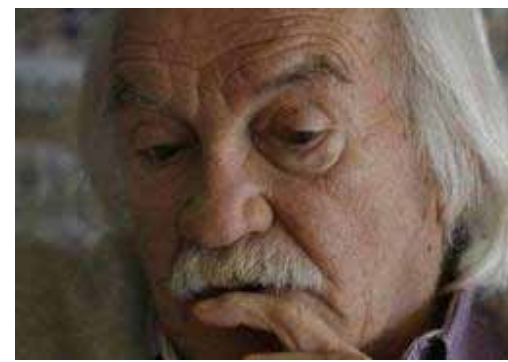
Comerás sólo las sobras  
que desde abajo te tiraremos  
si las coges al vuelo con la boca,  
las lanzaremos fáciles, JAJA, o no.

Luego te bajaremos y trabajarás para to-  
das nosotras, limpiando lo que ensucie-  
mos, dándonos confort y sirviéndonos  
en lo que te pidamos, cualquier cosa.

Las niñas aprenderán a gritarte  
*¡ahí va el director! ¡Tontaina! ¡Palurdo!*  
*¡Ahora sí que das un palo al agua?*  
*¡Comemierda! ¡dirijete el culo!*

Pasado un tiempo, diez menstruaciones  
de la que sea *tu sombra*,  
decidirás sobre ti mismo, elegirás tu  
propio destino según dicta la nueva  
eumónia:

TE QUEDAS COMO UNA MÁS, O A  
TOMAR POR CULO TE VAS.



us MATAREEEE!



J.O.R.D.





DAVID AARMENGOL



ORIOI FONDEVILLA



KIKO PEINADO



### ESTRANY DE LA MOTA



WE ARE SOOOOOOOOOOOOOO TIRED..

Este es Rebeco Blanchard



A Rebeco le gustan los bolsos de piel



A Rebeco le hacia falta un meneito



A Rebeco él se la llevó a bailar a lo oscuro.

**"El arte es un objeto de lujo. Cuando vamos a las grandes ferias y vemos las grandes galerías lo que están vendiendo son mercancías. Se pueden convertir en cualquier momento en dinero. Así, ese mercado del arte, al que no tenemos acceso porque estamos a otro nivel, es un mundo paralelo"**

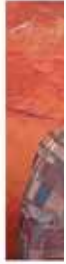
Entrevista a Álex Noguerras en A-Desk.org



**ALEX NOGUERAS NO ES UN HIJO DE PAPÁ**

**ALEX  
NOGUERAS ES  
MARXISTA**

A  
GA  
ARTISTA  
GALERIA



GALERIA  
ARTISTA



ARTISTA

GALERIA/ARTISTA



ARTISTA  
GALERIA

EL LUJOSO PEDO DEL RICO



L-efiiiiiiiiiiiierrrrrrddd



Hijo de un pinche ESADE  
¿que cabrón el viejete!  
Explotador y especulador,  
de muchos derechos ladrón,  
y comprador de patentes.  
(De entre el 1 y el 0,5)

Cómo describirte, amigo,  
a tu padre en nada has salido  
porque explotador, a penas  
¿dices especulador, marchante?  
¿a quién vas a engañar, tunante?  
¿pomposo, educado, elegante,? Jeje  
sería olvidar lo importante

Eres volátil y superficial,  
Simple, juguetón y alegre  
Presente, y también ausente, incorpóreo  
por la habitación te extiendes

Eres el más ligero que  
nunca abandonó a tu padre

llevado gratis por el aire  
flota un velito de carne  
¿Vuela, vuela,  
hijo todos los donougt!  
¿porqué el pedo eres!

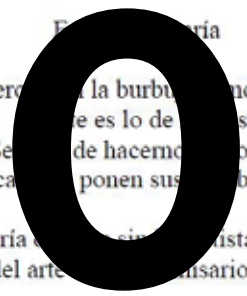
el pedo superfluo molestón  
de un propietario ricachilón.





Crecieron en la burbuja inmobiliaria,  
 que es lo de los  
 Se dedican a hacer millones,  
 Y en los casinos ponen sus apuestas grandes

Que sería de ellos sin sus chicas?  
 Que sería del arte sin sus comisarios? Lo mismo



Los camareros roban de la caja,  
 Y en el Wok comen mirando otro plato.



Curators de Barcelona  
 obses

de mantenimiento, os  
 printer.



QUIM CANTALOZELLA

Encuentra 5 sinonimos de "COMISARIOS BARCELONA"

R	C	Y	I	Q	F	W	U	X	W	J	Ñ	S	T	D
G	S	R	J	V	Ñ	S	H	X	U	S	H	Y	I	Q
N	S	U	E	V	X	O	F	V	I	A	L	N	R	S
R	E	O	K	L	P	I	R	Z	U	T	B	I	Y	E
W	L	M	Y	N	F	R	U	U	G	A	H	U	E	T
S	B	L	B	F	L	A	S	L	Z	R	L	M	M	O
E	I	K	L	I	D	I	T	W	C	T	D	C	F	B
E	D	A	Z	M	F	D	R	L	D	N	G	G	Q	A
U	N	S	P	T	P	E	A	Ñ	A	O	I	J	I	P
P	I	Ñ	M	S	N	M	D	S	D	C	B	G	S	U
M	C	H	D	U	J	R	O	F	F	B	H	U	F	H
B	S	Ñ	I	L	C	E	S	A	Ñ	U	P	T	B	C
W	E	Z	K	I	D	T	Z	K	I	S	S	X	K	Z
E	R	L	B	G	R	N	O	K	E	L	F	O	Y	T
H	P	U	J	B	V	I	V	L	O	A	H	L	S	W

CHUPABOTES  
 FRUSTRADOS  
 INTERMEDIARIOS  
 PRESCINDIBLES  
 SUBCONTRATAS  
 LAMECULOS

JODERLA



(TABLA COMPARATIVA)

Características



Personas

	<b>Chupabotes materialista</b> orientado al desarrollo u ocupación de <i>chirnguitos</i>	<b>Costumbres de clase alta</b> - conexión directa, identidad, o defensa de sus principios culturales específicos	<b>Conexión al alto gremio artístico español</b>	<b>Conexión al Sin-Trust</b> internacional	<b>Erótica del poder</b> No me refiero a atractiva, quiero decir especialmente salida.	<b>Errática, teóricamente pobre</b> - percha intelectual y escasa opinión, jellena sus textos con un sofismo defensivo, como cocinando un pavo.	<b>Cuitista del MANAGEMENT</b> - Defensa de su Status Quo, legitimación y uso de la cultura empresarial contemporánea.	<b>Chupabotes Espiritual</b> - vampiro de glamour, que busca situaciones parastarías del mérito ajeno	<b>Defensa del Genio creador</b> o sus aspectos asociados, como es el elogio de <u>la mera idea</u>	<b>Ana-histórica</b> - no escribe	<b>Soberbia intelectual</b> orgullo infundado, excesivo, con retórica o actitud arrogante.	<b>Atenuante energético</b> entrega	<b>Atenuante hetero-anarquista</b> Compromiso discursivo, por el que se le pueden pedir cuentas.	<b>Atenuante erudición</b> buen remanente de trabajos pasados. Notable arquitectura cerebral cualitativa o cuantitativamente.	<b>Atenuante copyleft</b> bofetosa notable del copyleft (no vale publicar en abierto lo que nadie te compraría jamás)
Ferram Barembit	X	X		🏆		X	X		X	X					
Florenci Guntin		X					X			X					
David G. Torrel	X	X		X	X	X	🏆	🏆	X		X				
Martí Manen	X	X		X	¿?	X	X	x	X		X				
Oscar Abril ASCASO	X				PSE				X		X				PSE
Jorge Luis Marzo				X		X								X	¿?
Célia de Diego		x		¿?			X			X					
Eloy Fernández Porta			X	X								X	X	X	
(nuevo) Joan Morey (nuevo)		X		X	X	x	X	X	X		X				
Lorraine	X	¿?	¿?	X			X	X				¿?			
David Armengol				X	¿?						♥				
Manuel Oliveira	X	X		X		X	X		X	¿?					
Oriol Fontdevila	X		X	X		♥	x							X	
Valentín Roma		X	X	X								X	¿?	X	
Manuel Segade				X	X		X	X	X		X				
Montse Badía		X		X		X	X	X	X		X				

# EL BUITRE

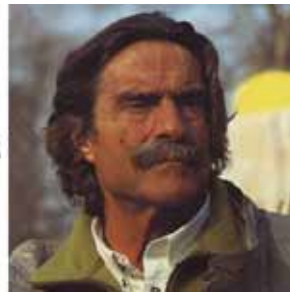
La mirada helada,  
Escudriñando los rincones del alma humana,  
Entornando los ojos, ni focos ni sol,  
Un iceberg chocando contra el Titanic, dos puñaladas.

Hay cosas que solo "El Buitre" ve,  
Hay cosas de ti que solo las sabe él,  
Emilio con sus ojos verdes te hace el amor,  
Emilio, ministro del interior.

Tiene una mirada láser,  
Y te hace un corte en la frente.



**Rafael Doctor  
le explica a  
Miguel de la Cuadra  
como debe  
lanzar la jabalina**



empollonas  
1

Empollona de tipo pelota, que vacilas de que encuentras el conocimiento en tus libros y tus profesoras cuando lo único que has encontrado de valor allí es una madre que te mantiene a ralla, y sueñas con que algún día otras niñas serán obedientes contigo como tú lo eres con las monjitas de tus profesoras, .... este churrito **¡ES PARA TÍ!**

MACBA



Bartomeu, no lo ves? Los extintores no son personas. Por lo menos pon cafetería y wifi, gusano. Vaya como nos la has colado, como la escondes trilerio. Con tu centro de gravedad bajito, fijando tu posición, nadie te tira al suelo, y nadie te roba el balón.



Pero más antes que tarde te robaremos el balón, y te marcaremos un gol, y nos abrazaremos todos juntos, y desde mi balcón veré como arde todo tu imperio, y en mis retinas se reflejarán las llamas, y ese día todo tu trabajo se convertirá en cenizas, y ese día nadie conseguirá borrarme la sonrisa de empleado del Mercadona de la cara, y con las brasas haré una barbacoa para todos mis amigos, y también invitaré a tu sustituto, y nos daremos un atracón como el que se dan los pájaros con los insectos que huyen del fuego mientras disfrutan de la destrucción.

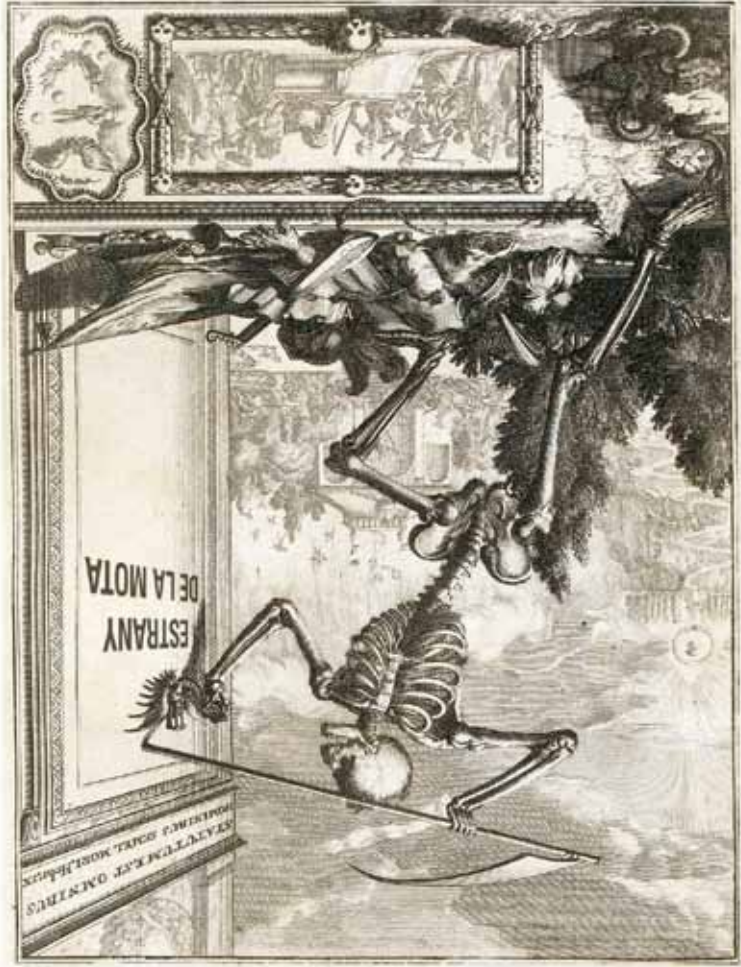
MACBA

710.000 visitantes en 2012?!?!? No te lo crees ni tu, ni contando doble, ni contando los del Sónar (como se cuentan las zonas verdes del tranvía) 2.000 visitantes al día!!! pero si no van ni los gatos! No me hagas reír Bartomeu, Jijijijijj, jijijijj y luego a llorar... anda y vete a llorar al río, besugo. Los jóvenes somos más baratos y llenamos los garitos, que no te enteras. Lucía, entre gin tonik y gin tonic podrías poner orden en este caos, que se te escapa de las manos. Mare meva Bartomeu! como nos devolverá J. de Aizpuru el favor que le hicimos con Claramunt, zorro, por lo menos nos pagará una cena, no? Estamos hartos de los conceptuales de los 70 y de sus putas fotos grises.



\* Mis amigos esperando a la barbacoa

# todos tus muertos viven en FACEBOOK



...  
**!Abridme ostias!  
que será lo mejor para todos**

La mala fama dels intermediaris, en aquest cas ben  
merescuda...

Hace 5 minutos · 🌐

Oriol Fontdevila ha compartido la foto de



...este fanche r...  
...razando con poes...  
...naská, para que pasen cosas...  
...lar el pan de la boca a nuestros hijos...  
...s. Os exigimos un lugar en...  
...soyos hijos...





# Ferrán el Otro demanda a la Plataforma de Afectados por la Hipoteca por usar sus diseños sin permiso

**SÍ SE PUEDE**

Detener los desahucios • Dación en pago retroactiva • Alquiler social

**PERO NO QUIEREN**

Me parece de alucinaante que después de la lucha política del sector arti no se respeten nuestros derechos. Y encima con la demagogia barata de que quieren recuperar su casa ¡Ni Borja Villel caería tan bajo oyes!  
Por si aca, me hice una fotito en el momento que se me ocurrió la idea. Es tan válido como la C con el circulito, que me he informado antes de abrir mi puta boca de sapo.



# ENSALADITA ONÍRICA

¿sabéis quién ha vuelto?....



pilar bonet



Francesc Ruiz



Amanda Cuesta



**CARLES CONGOST**  
(mirando la luna)

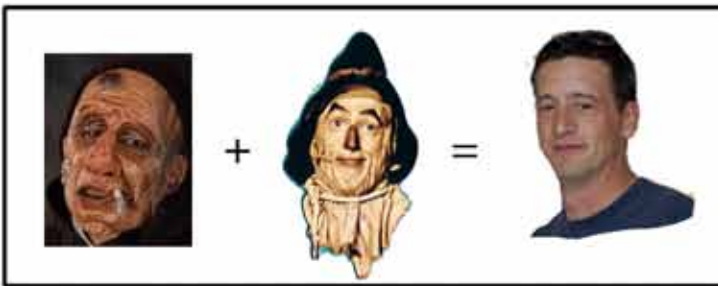


vicente&usue

el arte contemporáneo...



...otra vez



el arte de barcelona

la galeria  
de ARTISTAS



EFRÉN



YO



CARLES CONGOST II



DAVID G. TORRES

¿sabéis quién ha vuelto?....





# ALIENIS FLOREM

Vuestros nombres son como flores exóticas, todo lo hacéis en inglés y yo no entiendo nada, ni de lo que decís ni de lo que hacéis...sois un misterio bello y asfixiante...no os escondáis más, que nosotros, los del pueblo, os queremos entender también, no os avergonzáis de nosotros, sabemos que os va bien...Tamara, a tí aún te vemos la cara, si te esfuerzas conseguirás ser como ellos y que no entendamos nada.



Daniel Jacoby



Rubén Grilo



Tamara Kuselman



(es broma)



Mientras, nosotros ...



Gabriel Pericás



## LAS AVENTURAS DE GABRIEL PERICÁS EN NUEVA YORK



Daniel Jacoby (Amsterdam)

**Fantasy Foot Used as a Wedge (Shoes)**  
 2012  
 Installation  
 Base prototype printed in stereolithography  
 32 x 8 x 17 cm  
 Lacquered steel stamp (black)  
 602 x 475 x 222 cm  
 Lacquered aluminum cylinder (black)  
 3 x 2 x 2 cm

**HE HECHO COSAS, EH?**

The foot is a 3D printed prototype of a visually generated model representing the perfect female foot. It was created using images of the world's 7 most beautiful feet (according to a webpage) as references. The exercise consists of assigning a functional duty to the illusionary object of desire.

**FANTASY FOOT USED AS A WEDGE**



# VERSITOS CINÉTICOS

¡¡APLASTAMISTAD!!

Amanda Cuesta y Meri Cuesta



David Gi. Torres # Gloria Picazo # Tania Pardo # Pep Agut # Celia del diego # Manuel Oliveira # RAFA Doctor



Dora García # A. Mendizabal # P. Durán # P. gut # K. Bermejo # Aballí # Morei # J. Colomer # Miralda # F. Jimenez Landa # Maria Ruido # Tere Recarens # Fontcuberta ETC, ETC, ETC

*Pueblo llano*



(esto es algo bueno ¿eh Meri? ¡jodeer! si esto no es bueno ...)

el tiempo pasa  
y se acaban las  
escusas



pese a su corta edad algunos aquí ya se han ganado un lugar entre los más tontos de la ciudad, felicidades

AY!..OSCAR ABRIL...



SI FUERAS MUJER  
OTRO GALLO CANTARÍA.

2024	Presidente Generalitat
2018	Presidente del Barça
2016	Presidente de AAVC
	 



... la artista desesperada bajó la bragueta y... No había visto nunca algo semejante a como cuando encontró ese oro, lloró, bailó, cantó y se llenó de esperanza. Mientras, yo le decía: Nunca más quiero volver a ver en la mirada de una artista frustración por culpa del capricho de otros. Ella buceó en mis ojos verdes por unos segundos, entendiéndome...

... y después de la magia y de unas copas de vino, ya blandita, le explicaba: Los poetas somos al amor, lo mismo que los negros son al sexo. No tengas miedo, ven, desde el caballo se ve todo mucho más bonito, nunca es tarde para dejarse calentar por la luz del sol, aquí, donde nosotros estamos hay sitio para más novias...

... a las que decidan quedarse con nosotros las esperaremos en todas partes donde esté la vida y donde la primavera esté naciendo. Las que tomen la decisión de volver a sus casas, se irán llorando al aeropuerto y se secarán las lágrimas con las bragas, mientras esperan el vuelo de vuelta a su oscuro mundo...

**TORMENTO**

AIMAR, tienes razón al pensar que este fancine tiene aspectos muy jodidos, entiendo tu rechazo pero también tiene cosas muy buenas y de gran valor

¡Pues ya me diras qué!



mi querido amigo  
Eso lo entenderás en el Nº 3

JA JA JA JA JA  
JA JA JA JA JA



Julia Montilla  
con  
Amanda Cuesta  
dentro



Con tono irónico



# Nº2 COOPERATIVA INTEGRAL

¡ñeeec!



**Nº1**

BLABLALAB LBALBALABLAB ALBAL-  
BABABLABA BAABLBABLA  
BALBLABLA  
NALNANALA  
NBLALBALBALBA  
BLABLABAB+ **Nº4**

**Nº3**

Observatorio  
Metropolitano  
etc

¡Mer

MONTSERRAT



LOS GRANDES SUICIDIOS COLECTIVOS	
París - 06.10.94.	40 miembros
Guayana - El 18 de noviembre de 1978	912 miembros
Estados Unidos - el 19 de abril de 1993	80 miembros
Filipinas - El 19 de setiembre de 1985	60 miembros
Wakayama - El 1 de noviembre de 1986	7 miembros
Seúl - En agosto de 1987	32 miembros

una persona que ha preferido guardar su anonimato nos ha asegurado que...

# SILVIA DAUDER HABLA





Pol Mestres



Alex Reynolds

SENCILLO SÓLIDO MODERNO

MIQUEL CASABLANCAS



almôndiga lima y albôndiga maracuyá

FASE ALBÓNDIGAS

MOREY

ARMENGOL

¡QUE TIEMPOS LOS DE LA GUASH CORANTY!

2013: EL FUTURO DEL ARTE



2001-2002



2003-2004



2004-2005



2005-2006



¡Este año se lo han dado a un gigante, una anciana y un...gillipollas!



2006-2007



2007-2008



2008-2009



2009-2010



2010-2011



2011-2012

¡ÉL HA C<sup>o</sup> ESTO





VICENTE TODOLI paseo x Corea

En Doctor Forquet  
saludan a Manolo  
de esta guisa



TU CARNITA ES UN HELADITO DE CARNE PODRIDA CONGELADA  
PERO TU SANGRITA ES DULCE COMO LA MERMELADA DE FRESA



Morei

Rafa Marcos

WANTED



WANTED

BARTOMEU  
ES MAJO

### ODA AL EMIGRANTE

Aquí nos quedamos los de siempre,  
como siempre y para siempre,  
como en un bar que nunca cierra,  
hasta que nos eche el dueño.  
Nos quedamos preparándote el bocadillo,  
Con los mejores trozos de queso,  
envuelto con cuidado en papel de aluminio,  
y metiéndotelo con resignación en la maleta.  
Despidiéndote con un beso,  
y con la seguridad de que todo te va a ir bien por allí.  
Pero tú no te preocupes de nada,  
que nosotros quitaremos el polvo, regaremos las plantas y pasearemos al perro.  
Y para cuando vuelvas,  
o tendrás todo listo y preparado en una reluciente bandeja de plata,  
para que vuelvas a follártelas a todas por el morro.  
Y nosotros, los defensas en el futbol, lo observaremos todo desde la distancia y sin hacer ruido.,  
orgullosos del trabajo bien hecho.  
Los que desembarcaron en Normandía no desfilaron en Paris.

### ARENGA:

Nosotros que pendemos de un hilo.  
*Nosotros que encontramos la verdad en el fracaso.*  
**Nosotros que devolveremos la esperanza a la gente.**  
Nosotros que tenemos el tiempo.  
Nosotros que tenemos el talento.  
  
Somos más fuertes y mejores que los correctos, los acomodados y los conservadores.  
**Somos más fuertes y mejores que los neoyorquinos que pintan bodegones.**  
*Somos más fuertes y mejores porque resurgimos una y otra vez de las cenizas.*  
Somos más fuertes y mejores porque vencemos perdiendo.  
Somos más fuertes y mejores porque somos su miedo.





¡GUA AAAPO!



¿Cuánto te queda?



Para más información: [contact@a-desk.org](mailto:contact@a-desk.org) +34 656829637  
Lugar: En la sede de A\*DESK, c. Torres 11 de Barcelona  
Fechas: de noviembre de 2012 a junio de 2013  
Precio: 3.150,00 pavakos



## ¿CUÁNTO LES QUEDA? Une cerillas consumidas con nombres

Oscar Abril

Miguel Noguera

Martí Manen

Jordi Ribes

Chancho

Joan Morey

Carles Congost

Vicente & Usue

Marc Vives

Joe Crepúsculo

Toni Estrany



(muchos críticos son bastante tontos y no pescan nada. ¿habéis leído el libro de Manen? ¡prffff! Aquí les mando una ayudita sin demasiada esperanza)

CLAVES PARA ESTE FANCINE:

Crítica expresionista,  
Mentalismo y Psicodinámica,  
Plástica emocional,  
Justicia,  
Conciencia  
y Comunidad.



Bueno Florenci GUNTIN íbamos a curarte, pero un muy buen amigo tuyo nos ha convencido y finalmente NO SALES EN ESTE FANCINE. Estamos conmovidos por que te hayas pasado definitivamente al bando de los obreros. La situación seguramente no es la más deseable y nos gustaría que te hubieras unido en mejores condiciones, pero en cualquier caso te damos la bienvenida. Sea o no mérito tuyo, felicidades, ya verás que no es nada malo...



(Hay muchos que ahora te critican pero que actúan igual, piensan igual y hacen la vista gorda con las mismas cosas que tú aunque aún no han sido señalados por la fortuna como tú y la Infanta Cristina. ¿Para qué zurrarte a tí ahora que eres de los nuestros? ¡mierda pa ellos!)

# ARREPENTIMIENTO



COMISARIOS, GALERISTAS...ESPERAMOS QUE ESTE FANZINE NO OS HAYA OFENDIDO, DE VERDAD..ERA TODO UNA BROMA, JAJA...POR FAVOR, NO NOS GUSTARÍA QUE DEJÁRAIS DE TENERNOS EN CUENTA EN CONCURSOS, BECAS Y GALERIAS..QUEREMOS VIVIR DEL ARTE, OS NECESITAMOS Y YOQUESÉ...SIENTO SI MIS COMPAÑEROS OS HAN OFENDIDO, ELLOS NO SE JUEGAN TANTO COM YO...ARTISTAS MENCIONADOS, ATACADOS, INSULTADOS...TAMBIÉN A VOSOTROS OS NECESITO, NO ME CAÉIS MAL, TAMPOCO BIEN...ME DAIS IGUAL COMO PERSONAS, PERO SÉ QUE ESTÁ BIEN TENEROS CERCA, SIEMPRE SE PUEDE SACAR ALGO. YO ME DESMARCO DE MIS COMPAÑEROS PORQUE SOY DE LOS QUE OPINA QUE NO HAY QUE CERRAR NINGUNA PUERTA. AQUÍ ME TENÉIS PARA LO QUE QUERÁIS. OS QUIERO.

\* Si tu nombre no ha aparecido en el Fancine, puede que aparezcas en uno de estos grupos:

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
<p>Alejandra Atares, Bea Espejo, Margarida Pais, Marc Roig, Gelen Jeleton, Regina de Miguel, Ramuntcho Robles, David Mutiloa, Carlota Juncosa, Marcell Antunez, Miquel Barceló, Ferrán Adriá, Mireia Saladrigues, Antoni Hervás, Martin Vitalli, Maria Vernet, Eva González Sancho, Muntsa Roca, Daniela Ortiz, Joan Salo Armengol, Paco Chevinet, Carlos Boy, Rafa Marcos, Juan Escudero, Luis Costa, Tamara Kusleman, Daniel Jakoby, Maite Muñoz, Juan Muiño, Ruben Verdu, Maria Ruido, Celia Salonniers, Juan Llano, Lola Lasurt, Jesus Monteagudo, Julio Falagan, David Bestue, Lucia Momu, Meritxell Romanos, Esther Mecias, Jaume Ferrete, Raquel Muñoz, Sergi Botella, Alberto Gracia, Marcos Cuesta, Oscar Padilla, Katerine Fielder, Ramiro Fortea, Francisco Blanes, Antonia del Rio, Alan Sastre, Narcís Diaz, Empar Buixeda, Jesus Rodriguez, Joan Marti Ortega, Raúl Martínez, Natalia Magdalena, Nele Feys, Maya Watanabe Landolt, Ignacio Navas, Theo Firmo Moreira, Ines Garcia, Ivan Gomez, Pablo Marte, Sebastian Piñeiro, Pedro Paricio, Víctor Santamarina, Emilio Martin, Bell Fullana Riera, Marina Núñez, Joana Hurtado, Juan López, Teresa Solar Abboud, Hisae Ikenaga, Leonor Serrano Rivas, Pep Vidal, Miguel Ángel Rego, Joana Hurtado, Álvaro Fernández García y Laura Llaneli.</p>	<p>Manuel G. Zamora, Mercedes Magrane, Eulalia Rovira, Quim Packard, Guim Camps, Ariadna Parreu, Pablo Flórez, Juan Canela, Tolo Cañellas, Ariadna Dominguez, Diego Pujal, Alex de Fluvia, Marc Vives, Yago Hortal, Antonio Arribas, Ramón Gomez, Angels Lefou, Albert Liza, Alvaro Sau, Lujan Marcos, Aaron Bueso, David Trullo, Pol Mestres, Lluís Alabern, Pablo Morata, Raquel Herrera, Minguet Batllori, Priscilla Clementi, Susana Alastruey, Enric Farres, Moises Mahiques, Larry Page, Maria Ibañez, Aggtelek, Regina de Miguel, Ona Planas, Jav Ruvin, Mario Baumspringer, Yaiza Nicolas, Jenny Owens, Juan Diego Tobalina, Albert Gusi, Paulo Escobar, Jordi Costa, Cristina Garrido, Pilar Bonet, Pep Montoya, Edu Martines, Miki Leal, Julia Morandeira y Josep Dominguez.</p>	<p>Miguel Von Hafe, Pablo Martínez, Virginia Torrente, Pedro Maisterra, Tania Pardo, Sergio Rubira, Javier López, Arantxa Boyero, Gerard Cuartero, Belén Rodríguez González, Serafin Álvarez, Mar Pedro Almodovar, Iñaki Alvarez, Ainara Elgoibar, <b>Eduardo Hurtado</b>, Antonio Galiano, Julio Arriaga, Lucía Lara, Jesus Palomino, Federica Matelli, Carlos Aires, Oscar Guayabero, Telmo Lanaspá, Llobet y Pons, Rasmus Nielsen, Gigi Harrington, Raquel Herrera, Carlos Valverde, Ane Aguirre, Kikol Grau, Eli Lloveras, Jesus Manteagudo, Gloria Guso, Maria Marco, Gustavo Marrone, Fany Riera, Paula Romo, Paloma Polo, Carlos Amoraes, David Brock, Francesc Ruiz Cristina de Middel, Venga monjas, Pilar Rubio, Olalla Gómez, Miguel Marina Cobo, Daniel Cerrejón, Ana Hernández del Amo, Emilio Moreno, Carlota Fraga, Javier Artero Flores, Valeria Montoya, Jav Rubin, Alicia Escobio, Vanesa Colareta, Garcia Albert, Oriol Nogues, Miren Doiz Larraz, Sofía Montenegro, Carlos de Diego, Lluís Bisbe, Lúa Coderech, Recomendados: Julia Montilla, Domènec, Alberto Peral, Sinéad Spelman, Rafael G. Bianchi, Patricia Dauder, Job Ramos, Luz Broto, Núria Güell, Toni Giró, Raquel Freira, Kenneth Russo, Pep Dardanyà, Lluís Sabadell Artiga, Amanda Cuesta, Frederic Montornés, Neus Miró, Juan Canela, Carolina Grau, Moritz Küng, Quim Pujol, David Santaeulària, Mery Cuesta, Alex Brahim, Oriol Fontdevila, Cristian Añó, Aida Sánchez, Sonia Fernández Pan, Ferran Esotro y Anna Pahissa,</p>





NO ESTA MAL ...